



ÉDITIONS
THIERRY MARCHAISSE
CATALOGUE

FICTION & NON-FICTION
PAR ORDRE DE PARUTION

SUIVI DU CATALOGUE NUMERIQUE OCTETS

JUILLET 2017

FICTION



Perrine ROUILLON

MOI ET LES AUTRES

PETITES PERSONNES ON VOUDRAIT SAVOIR POURQUOI ON N'EST PAS DANS LE LIVRE

Écriture dessinée, 19 €, 176 p.

ISBN : 978-2-36280-155-6

Date de parution : 6 octobre 2016

eBook : 12,99 €

« De loin, ça ressemble à un grabouillage, de près c'est de la schizo-philosophie, drôle.

Tout étant dans tout, comme d'hab', la Petite Personne c'est toi quand t'es introspectif, mais c'est aussi l'auteur se roulant en boule sur lui-même ; ça se prend pour Dieu et pour rien, c'est du haïku en dessin, minimaliste, incomparable car vraiment original... et surtout irracontable en dix lignes. Faut voir ! »

Charlie Hebdo

Perrine Rouillon a publié son premier livre La Petite Personne en 1994 chez 813 édition et les suivants au Seuil, dont : Mona-Mie • Le Diable, l'Amoureux et la Photocopine • La Petite Personne et la Mort • Tu me dessines et tu me regardes pas • L'Abécédaire de la Petite Personne, Seuil 2008

« Un concentré de pensée et d'émotions » [La Nouvelle Quinzaine Littéraire](#)

« Un échange poétique, voire philosophique » [Le Figaro](#)

« On n'avait pas vu de telles pattes de mouches depuis la mort de Reiser » [Rock & Folk](#)

« Drôle et tendre » [Marie France](#)

« Poignant, passionnant et bouleversant » [Bulle d'Encre](#)



Hubert FRANÇOIS

DULMAA

Roman, 19 €, 240 p.

ISBN : 978-2-36280-091-7

Date de parution : 22 janvier 2016

eBook : 10,99 €

Dans l'avion qui la ramène en Mongolie, Elisa fait un rêve insensé, aux allures prémonitoires. Rapt, lutte, poursuite à cheval dans la steppe ; elle se voit même commettre un meurtre dans un monastère.

Ce voyage accomplit la promesse faite à son père mourant : retrouver Dulmaa, sa mère, qui les a abandonnés lorsqu'elle était enfant, sans un mot d'explication, pour retourner dans son pays natal.

Sa quête mènera la jeune femme aux confins d'un monde où chacun doit composer sans cesse avec les mères, les anciens, les rites et les esprits. Elle n'y survivra qu'avec l'aide d'Ovoo, son grand-père aux mille ruses, d'un étrange molosse et d'une monture infatigable.

Une épopée sauvage, entre tradition et modernité, humour et spiritualité, qui va faire de « l'inconnue de Khankh » une légende vivante.

Hubert FRANÇOIS est né en 1971. Il vit entre la France, où il est psychologue, et la Mongolie qu'il sillonne en tous sens. Il y a rencontré sa femme avec qui il a deux filles franco-mongoles. Dulmaa est son premier roman.

Prix René Fallet 2017



« On oublie tout ! Merci Hubert François » [Lydie Zannini](#)

« Une histoire d'une grande beauté » [Wukali](#)

« Magnifique premier roman » [L'avis textuel de Marie M.](#)



Isabelle BERGOËND

LE DAGOBERT OPTIQUE

Roman, 19 €, 240 p.

ISBN : 978-2-36280-060-3

Date de parution : 22 janvier 2015

eBook : 10,99 €

À première vue, le Dagobert ne paye pas de mine. Ce n'est qu'une plaque de verre anodine, transparente. Mais à y regarder de plus près, et en faisant jouer la lumière, on voit apparaître une image, dont les couleurs sont incroyablement *réelles* : un homme au visage asiatique et sa compagne européenne sortent tout droit du 19^e siècle.

Hoanh vient du Vietnam, où il a récemment reçu cet étrange objet posté à Strasbourg, avec un testament, quarante ans plus tôt. En quoi ce couple est-il lié à sa famille ? C'est ce qu'il est venu découvrir, sans autre forme de bagage.

À ses côtés, se mobilise une équipe hétéroclite : un frère et une sœur en quête d'enfance, un (vrai) détective déboussolé, une adolescente escaladeuse, et un aveugle amoureux. Tous sont lancés sur la piste du Dagobert optique, qui passe par un prix Nobel oublié, et butent sur l'énigme des couleurs, que la photographie tente encore aujourd'hui de capturer sans y parvenir vraiment.

Isabelle BERGOËND est née en 1981. Elle est physicienne, spécialisée en photonique et image. A dix-sept ans, elle a obtenu le prix de la meilleure nouvelle junior du Salon du livre de montagne de Passy, en Haute Savoie. Elle a fait partie du jury du Livre Inter en 2010 et est une fidèle du « Marathon des Mots », le festival littéraire de Toulouse. Le Dagobert optique est son premier roman.



« Un premier roman très réussi. Coup de cœur » [Librairie A Livre Ouvert](#)

« Émouvant et haletant » [Babelio](#)

« Un livre intelligent, dans un style agréable » [CecileStMartin](#)



Nicolle ROSEN

JE REVAIS D'AUTRE CHOSE

Roman, 16 €, 160 p.

ISBN : 978-2-36280-051-1

Date de parution : 5 juin 2014

eBook : 9,99 €

Un père et sa fille parlent. Ils ne se parlent pas, ils ne se parlent plus depuis vingt ans. Ils parlent chacun pour soi, se renvoyant la balle sans le savoir.

Auraient-ils d'ailleurs quelque chose à se dire ? Max est mourant, hanté par ses échecs, où se mêlent son histoire de Juif apatride, ses rendez-vous manqués avec l'Histoire et sa passion du jeu. Nina se trouve au milieu de sa vie, entièrement occupée, pense-t-elle, par sa carrière, par tout ce qui peut remplir aussi l'existence d'une jeune mère divorcée.

Une part d'eux-mêmes leur est pourtant commune, une part dont le nœud obscur tient dans leur rêve toujours recommencé, inextinguible, « d'autre chose ».

Nicolle ROSEN (1940-2010) était psychanalyste et a enseigné la littérature et la langue française à l'université.

Elle a publié chez Lattès des nouvelles dont le très remarqué Chez les Thomas on est très famille (2002) et trois romans dont Martha F. (2004), consacré à la femme de Freud, qui est traduit dans une dizaine de pays. Elle est également l'auteur d'essais aux éditions Arcanes, qu'elle a contribué à lancer.

Elle aura travaillé jusqu'au bout Je rêvais d'autre chose qu'elle savait être son ultime ouvrage.

« Les mots sobres, tout en retenue ne débordent pas dans l'émotionnel. L'auteure habille pudiquement la communion des âmes silencieuses qui s'établit enfin entre un père et sa fille dans leur désir d'atteindre cette "autre chose", un endroit de soi à préserver et à respecter »

Libfly - Zakuro

« Un vrai beau roman, passionnant, qui sait jouer de l'empathie comme de la distance pour donner au lecteur cette impression exaltante d'avoir compris son semblable. »

Parutions.com - Gilles Ferragu



Corinne DEVILLAIRE
C'EST QUOI CE ROMAN ?

Roman, 19 €, 272 p.
 ISBN : 978-2-36280-045-0
 Date de parution 7 janvier 2014
 eBook : 10,99 €

Loin de son fils, Frédéric, qu'elle a toujours rejeté, Malou mène une vie luxueuse et calme avec Robert, son dernier mari, un virtuose de la chirurgie esthétique. Elle lui doit les multiples interventions qui ont soustrait son corps au temps.

Frédéric a rompu tout contact avec sa mère depuis des années. Jusqu'au jour où il débarque chez elle à l'improviste, avec son épouse et leurs trois enfants.

La réconciliation mère-fils n'aura pas lieu. Bien au contraire. Cette brève visite, où vont se produire deux coups de foudre aux effets catastrophiques, ne fera qu'envenimer une situation familiale invraisemblable.

Une mécanique littéraire grinçante de haute précision, en forme de puzzle à plusieurs voix, où la malédiction généalogique qui frappe toute une famille n'épargne personne, pas même le chien du petit dernier.

Corinne DEVILLAIRE est née en 1963. Après des études à Paris et quelques années passées en Autriche, elle est aujourd'hui professeure agrégée d'allemand et enseigne à Lyon. C'est quoi ce roman ? est son premier roman.



Le Choix des Libraires - **La Grande Librairie**

« C'est quoi ce roman ? ... C'est une merveille ! » **France Info - Lydie Zannini**

« Je me suis vraiment régalée ! » **LCI - Les Coups de Cœur des Libraires**

« Un roman familial jubilatoire ! » **Librairie Soif de Lire**

« L'excellente surprise de la rentrée... Tout simplement un petit bijou » **Libfly**

« Une pincée d'heures de lecture jouissive ! » **La Cause Littéraire**

« Un vrai coup de maître » **Wukali**



Pierre HOUDION
L'ART DE NUIRE

Roman, 14,90 €, 144 p.

ISBN : 978-2-36280-036-8

Date de parution : 24 mai 2013

eBook : 9,99 €

Comment ne pas se sentir grisée par la faveur des dieux lorsque, tout à la fois séduisante, noble, cultivée, et surtout protégée de la duchesse de Chartres, on a la chance de faire son entrée dans le monde sous le règne du « Bien-Aimé » Louis XV ?

Mais les ennuis commencent, pour Mlle de Carvoisin, aussitôt qu'elle choisit d'épouser, contre l'avis de ses tuteurs, M. de Bombelles, rompant ainsi par amour un mariage arrangé. « Ennuis » est peu dire : le jeune couple fait alors l'objet d'une véritable mise à mort sociale, d'une machination implacable, et dont leurs propres familles tirent les ficelles.

Car l'héroïne de ce roman vrai et son mari n'ont rien des aventuriers sans scrupule et sans loi qui hantèrent la fin de l'Ancien Régime. Ils incarnent simplement une idée du bonheur qui était encore trop neuve en Europe.

Météorite temporel chu du XVIII^e siècle, ce diamant noir romanesque, dont les facettes sont autant de lettres et de documents authentiques, peut aussi se lire comme une leçon de contre-harcèlement moral et de survie en société.

Pierre HOUDION est plongé depuis vingt ans dans les archives du XVIII^e siècle. Il a publié La dernière princesse de Conti, Fortunée-Marie d'Este, 1731-1803, L'Harmattan, 2007. L'Art de nuire est son premier roman.

« J'ai lu *L'art de nuire* avec le plus grand plaisir. L'auteur nous plonge dans la vie du XVIII^e siècle avec sa grandeur et ses perfidies en racontant un épisode inconnu de l'histoire de la noblesse française. Saint-Simon n'eût pas rougi d'avoir composé ce texte. » **Catriona Seth**

« Un petit bijou littéraire » **Gilles Ferragu**



Coup de cœur des libraires



Anne-Dauphine du CHATELLE
LA Foudre ET LES PAPILLONS

Roman, 18,90 €, 208 p.
 ISBN : 978-2-36280-033-7
 Date de parution : 14 mars 2013
 eBook : 12,99 €

« Inlassablement, j’interrogeais ce lieu où tout avait commencé avec John : une volière à papillons. Ailleurs, aurions-nous été inflammables l’un à l’autre ? J’en revenais à cette seconde où, serrant sa main, je m’étais sentie percutée de plein fouet juste en dessous de l’arche thoracique, pour ainsi dire à l’entrée du porche. Comme s’il existait en ce carrefour obscur un point solaire, le plus souvent dormant. »

Après la mort brutale de sa sœur, Martin Sterne découvre dans ses papiers le récit d’un amour dévastateur dont il ignorait tout. Mêlant lecture et enquête, il part à la recherche de cette inconnue qu’il croyait si bien connaître.

S’ouvre ainsi un roman en abyme, où s’entrelacent et se répondent la passion d’une femme pour un homme qui lui échappe et la relation complexe, complice, entre un frère et une sœur.

Anne-Dauphine du CHATELLE travaille dans l’édition à Paris. Elle a publié Eaux fortes, Phébus, 2006. La foudre et les papillons est son premier roman.

« C’est avec un plaisir sans mélange que nous découvrons petit à petit le personnage d’Agathe à travers l’enquête de Martin. Le livre touche, tout en étant d’une haute tenue. » [Linda Lê](#)

« J’ai été saisi par la maîtrise, la richesse et surtout la beauté de ce roman. Quelle langue ! C’est magnifique ! » [Mathieu Terence](#)

« Superbe écriture, des moments de très grand bonheur poétique, enchâssés dans une structure complexe. Certaines scènes sont d’anthologie : le face à face sexe-regard avec la naissance du monde en arrière plan tient du chef d’œuvre, comme beaucoup d’autres sur l’intensité de l’amour et le réalisme des sensations » [Chantal Pelletier](#)



Bertrand LONGUESPÉ
LE TEMPS DE RÊVER EST BIEN COURT

Roman, 19 €, 264 p.
 ISBN : 978-2-36280-015-3
 Date de parution : 5 avril 2012
 eBook : 10,99 €

« Ne sois pas dur avec les gens d'ici. Le malheur les dépasse. » Nous restons longuement enlacés et bien plus tard je sens le corps de Fanny qui doucement s'affaisse. Je la laisse dormir ainsi.

Combien de femmes, de pères, de frères dans la guérilla ? Combien d'explosions cette nuit dans toute l'Algérie, combien d'assassinats, de représailles de part et d'autre... À l'image de la folie ambiante. Plus d'innocents, uniquement des coupables de toutes sortes.

Sous-lieutenant appelé lors de la guerre d'Algérie, Edgar Grion tente d'échapper aux démons de l'Histoire qui ont ravagé sa famille quinze ans plus tôt. Sa vie chancelle lorsqu'il rencontre la jeune Fanny Lénan prise avec ses proches dans l'engrenage de la violence.

Bertrand LONGUESPÉ est né en 1970 et vit à Montpellier. Le temps de rêver est bien court est son premier roman.

« Remarquable, fluide et prenant » [Michel Winock - Le Huffington Post](#)

« Émouvant et passionnant. A lire et même à relire! » [Mango, Liratouva](#)



Top 10 des meilleures ventes en littérature française chez M'Lire

Ouvrage sélectionné pour le prix Mauriac ;

le prix de l'ENS Cachan

le festival du Premier Roman de Laval

Les meilleurs Premiers Romans des Bibliothèques de Paris

Finaliste du prix littéraire Québec-France Marie-Claire-Blais 2013-2014



Philip LARKIN
UNE FILLE EN HIVER

Traduit de l'anglais par Dominique Goy-Blanquet et Guy Le Gaufey

Roman, 20,30 €, 228 p.

ISBN: 978-2-36280-006-1

Date de parution : 3 novembre 2011

eBook : 11,99 €

Réfugiée en Angleterre, lors de la seconde guerre mondiale, Katherine Lind y survit solitaire, confrontée à la vie étriquée d'une bibliothèque de province. L'exil l'a coupée de tout. Ne subsiste, au milieu d'un hiver impitoyable, que le souvenir d'un mois d'été dans la campagne anglaise lorsque, six ans plus tôt, écolière encore, elle était venue rendre visite à son correspondant, Robin Fennel. Pourtant, il s'est passé peu de choses entre elle et ce garçon, si peu qu'elle ne sait comment l'accueillir, face à l'intimité qu'il quémande à la veille de partir pour le débarquement.

« Odyssée à l'intérieur d'un rêve », où une existence affronte ses propres limites dans l'engrenage des ratages quotidiens, ce deuxième et dernier roman d'un jeune poète est devenu un classique des lettres anglaises.

Philip LARKIN (1922-1985), poète, romancier et critique de jazz, est considéré comme l'un des plus grands poètes anglais du XX^e siècle.

« Le plus grand écrivain anglais depuis 1945 »

The Times, 5 janvier 2008, « The 50 Greatest British Writers Since 1945 »

« Une plume poétique, délicate, infiniment juste et sensible » **De Litteris**

« *Une fille en hiver* est un grand roman, il a une petite musique bien à lui, le style exauce l'intensité des moments anodins » **Benjamin Berton**



Philip LARKIN
LA VIE AVEC UN TROU DEDANS

Traduit de l'anglais par Guy Le Gaufey, avec la collaboration de Denis Hirson
Poèmes en édition bilingue, 16,25 €, 200 p.

ISBN: 978-2-36280-005-4

Date de parution : 3 novembre 2011

eBook : 9,49 €

« La poésie peut s'insinuer en vous sans crier gare. Wordsworth a failli me coûter la vie, une fois. Je descendais l'autoroute M1, un samedi matin ; il y avait cette émission de poésie à la radio, "L'heure des poèmes" ; c'était une belle matinée d'été, soudain quelqu'un s'est mis à lire l'Ode à l'Immortalité, j'en ai eu les yeux brouillés de larmes. Et quand vous conduisez dans la file du milieu à cent kilomètres-heure...

J'aime à croire que je suis plutôt drôle, et j'espère que ça passe dans mon écriture. Mais c'est le malheur qui suscite un poème. Et je pense que la source de ma popularité, si j'en ai une, vient sans doute de ces choses que j'ai écrites sur le malheur – après tout la plupart des gens sont malheureux, non ?

Je me suis demandé si les auteurs du nouveau dictionnaire Oxford des citations allaient m'accoler "Ils te niquent, tes père et mère". Je tenais de bonne source qu'on leur avait assuré que c'était mon vers le plus connu, et je ne voudrais pas donner à croire que je n'aimais pas mes parents. En tout cas, ils n'ont pas pris ce vers. La frousse je suppose. »

P. L.

« Larkin se lit et se relit sans fin » Benjamin Berton, fluctuat.net

« Cet amoureux de la campagne anglaise possédait comme personne l'art de transformer en or l'ordure de l'existence » Christopher Hitchens, Books



André AGARD

UN LÉZARD DANS LE JARDIN

Roman, 14,20 €, 136 p.

ISBN: 978-2-36280-004-7

Date de parution : 18 août 2011

eBook : 9,99 €

Dès les premières pages, apparaît Walter dit « le valseur », le maître du jeu, le pivot du livre. Subtil, charismatique, schizophrène, artiste... On découvrira au fil des chapitres son destin complexe et le désir impossible qui le lie à la narratrice, Clara, une fétichiste de la soie poussée à des comportements incontrôlables, au point qu'elle en devient dangereuse et se retrouve internée dans la même institution psychiatrique que Walter.

Le maître des lieux, le D^r Schwartz, grand psychiatre de taille minuscule, spécialiste du « drapé », est fasciné par le cas de Clara, dont il partage l'obsession pour les étoffes. Un à un, les personnages entrent en scène, une scène double, puisque tous ou presque, se trouvent enrôlés dans une pièce de théâtre, dont le montage (assuré par Walter) fait la trame du livre.

Petit à petit, la tension monte, avec au bout la mort pour certains et une nouvelle vie pour d'autres.

Le D^r Schwartz d'André Agard doit beaucoup à la vie et à la mort étrange du célèbre psychiatre, Gaëtan Gatian de Clérambault (1872-1934). De même, il existe plus d'un point commun entre le « valseur » et l'écrivain suisse de langue allemande Robert Walser (1878-1956), qui fascina Musil et Kafka et finit sa vie dans un asile, dans des conditions mystérieuses.

Deux destins, que l'histoire ne s'est pas souciée de croiser, trouvent ici un monde commun possible.

André AGARD (ou AGARD-MARÉCHAL) est psychanalyste. Comédien et metteur en scène, il a dirigé deux troupes de théâtre. Ses derniers essais sont Dans les silences des mères, Albin Michel, 2007 et La Nécessité du chagrin d'amour : Alain-Fournier ou l'invention de l'adolescence, Epel, 2009.

« Un roman plein de charme, fragile et si juste de ton. » Gérard Haddad, *La Revue*

« Thriller dans le huis clos d'une clinique psychiatrique » Patrick Belamich, *Oedipe le Salon*

« Un premier roman fascinant » *Notes Bibliographiques*



Louis de MAILLY

Dominique GOY-BLANQUET, Marie-Anne PAVEAU, Aude VOLPILHAC

LES AVENTURES DES TROIS PRINCES DE SERENDIP

Suivi de **VOYAGE EN SÉRENDIPITÉ**

Contes inédits depuis le XVIII^e siècle, édition originale annotée et commentée, 18 €, 240 p.

ISBN: 978-2-36280-003-0

Date de parution : 19 mai 2011

eBook : 10,99 €

Ce sont ces contes qui sont à la source du mot *sérendipité*, calqué sur le terme anglais *serendipity*, lui-même forgé par Horace Walpole dans une lettre écrite en 1754, qui fait référence à ces aventures pour désigner le fait de découvrir par « sagacité accidentelle » une chose que l'on ne cherchait pas.

Cet ouvrage comporte deux parties. En premier lieu les contes, auxquels se réfère Walpole, écrits au début du XVIII^e siècle par Louis de Mailly qui s'est inspiré d'une version italienne de 1557, elle-même adaptation de contes anciens orientaux, dont *Les huit paradis* (Hasht Bihist) du poète indien Amir Khusrau. On peut y lire en filigrane l'influence des *Mille et Une Nuits* qui connaissent à l'orée du XVIII^e siècle un immense succès.

Louis de Mailly présente ses contes comme s'il s'agissait d'une traduction. En réalité, très rapidement, le traducteur devient auteur, et la couleur orientale s'estompe peu à peu pour laisser place à une tonalité tout occidentale où les aventures galantes se multiplient comme autant d'illustrations des effets de la passion, de la constance et de l'inconstance.

On trouvera à la suite des contes une analyse en trois volets: l'histoire des contes, la généalogie du terme *sérendipité*, et une réflexion sur les rapports entre recherche, créativité, mondes numériques et sérendipité.

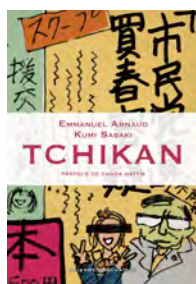
On y trouvera également la traduction intégrale de la *Lettre à Horace Mann* de Horace Walpole dans laquelle figurent à la fois la première occurrence du mot *serendipity* et sa définition.

« A fascinating essay » [David Coward, TLS - The Times Literary Supplement](#)

« Trouver ce que l'on ne cherche pas, faire d'heureuses découvertes jamais prédéterminées : après avoir été un concept scientifique inspiré d'un conte persan du Moyen Age, la sérendipité dévoile le sens pratique d'internet. », [Jean-Marie Durand, Les InRocks](#)

NON-FICTION

À PARAÎTRE 5 OCTOBRE 2017



Emmanuel ARNAUD & Kumi SASAKI

Préface de Ghada HATEM

TCHIKAN

14,90 €, 128 p.

ISBN : 978-2-36280-188-4

Date de parution : 5 octobre 2017

Le harcèlement des femmes dans les transports en commun, et tout particulièrement des très jeunes filles, est une réalité quotidienne largement taboue au Japon.

On appelle « tchikan » ces prédateurs et leur forme d'agression sexuelle par atouchement. Ce sont des hommes ordinaires, de tout âge, des *salaryman* en costume cravate, qui opèrent dans la foule compacte aux heures de pointe. Personne ne les voit ou ne veut les voir, et les familles, tout comme la société, restent dans le déni de cette violence masquée.

Kumi Sasaki en a été victime toute son adolescence, dès l'âge de douze ans, et c'est son histoire à hauteur d'enfant, illustrée de ses dessins, qui nous est racontée ici.

Emmanuel Arnaud est né en 1979 et vit à Paris. Il a publié plusieurs romans aux éditions du Rouergue puis aux éditions Métailié dont Le théorème de Kropst (2012) et Topologie de l'amour (2014).

Kumi Sasaki est née au Japon en 1984 où elle a vécu plus de vingt ans. Elle habite en France depuis une dizaine d'années.

« Ce que les spécialistes du psycho-trauma nous expliquent par des concepts savants, Kumi nous le livre tantôt crûment disséqué, tantôt délicatement esquissé. »

[Dr Ghada Hatem, La Maison des femmes](#)

VIENT DE PARAÎTRE



Yvan LECLERC

LETTRES A FLAUBERT

UNE PETITE SOCIÉTÉ TRIBALE DANS LA MONDIALISATION

16,90 €, 200 p.

coll. « Lettres à... »

ISBN : 9782362801839

Date de parution : 15 juin 2017

eBook : 10,99 €

Où l'on apprend que le jeune Gustave était mauvais en maths, que même un singe peut écrire au Maître, que son facteur a perdu des plis en route, que ses admirateurs et admiratrices souffrent de bovarysme, qu'il n'habite plus à l'adresse indiquée...

Dans le carnet d'adresses de Flaubert, on dénombrerait jusqu'à présent 279 correspondants. Ce chiffre dépasse désormais les 300, grâce à ces lettres d'épistoliers inattendus, qui sont autant nos contemporains que les siens.

« Je pense souvent avec attendrissement aux êtres inconnus, à naître, étrangers, etc., qui s'émeuvent ou s'émouvront des mêmes choses que moi. Un livre, cela vous crée une famille éternelle dans l'humanité. Tous ceux qui vivront de votre pensée, ce sont comme des enfants attablés à votre foyer. » *Flaubert, lettre à Louise Colet*

Auteurs : Jeanne BEM, Pierre BERGOUNIOUX, Belinda CANNONE, Philippe DELERM, Benoît DUFAU, Philippe DUFOUR, Joëlle GARDES, Sebastián GARCIA BARRERA, Patrick GRAINVILLE, Yvan LECLERC, Philippe LE GUILLOU, Jean-Marc LEVY-LEBLOND, Benoît MELANÇON, Christine MONTALBETTI, Ramona NADDAFF, François PRISER, Daniel SANGSUE, Michel SCHNEIDER, Posy SIMMONDS, Philippe VILAIN, Vincent VIVÈS, Michel WINOCK, Fawzia ZOUARI, Anonyme.

Yvan Leclerc, spécialiste de Flaubert, a aussi édité ses manuscrits et sa vraie correspondance : Correspondance, *Pléiade, t. V, 2007* et, en collaboration, Œuvres complètes, *t. II et III, 2013*. Responsable du site *Flaubert*, il est directeur scientifique des éditions en ligne des manuscrits de Madame Bovary, de Bouvard et Pécuchet et de la Correspondance (2017).



Maurice GODELIER

SUIVRE JÉSUS ET FAIRE DU BUSINESS

UNE PETITE SOCIÉTÉ TRIBALE DANS LA MONDIALISATION

17,90 €, 170 p.

ISBN : 978-2-36280-161-7

Date de parution : 20 avril 2017

eBook : 10,99 €

Les Baruya de Nouvelle-Guinée sont l'une des dernières sociétés tribales découvertes par l'Occident. Comment ont-ils réussi à passer, en quelques décennies, du néolithique à la modernité ? Que sont devenus les « secrets des hommes », dont la trahison redoutée eût sapé un ordre social fondé sur la subordination des femmes ?

Avec un art exceptionnel de conteur, Maurice Godelier retrace ces transformations en s'appuyant sur un demi-siècle d'observations quasi ininterrompues de plusieurs générations d'anthropologues. Car depuis son séjour pionnier dans les années 60 beaucoup de choses ont changé, et aujourd'hui les Baruya (hommes et femmes) jouent gros jeu aux cartes, tout en suivant les cours du café à la radio.

L'histoire de cette petite société offre un exemple particulièrement clair des effets conjoints du christianisme et du capitalisme mondialisé. On peut y lire en miniature les caractéristiques de notre monde et y voir tout à la fois l'occidentalisation forcée d'une société tribale et la résistance de ses valeurs traditionnelles.

Maurice Godelier est directeur d'études à l'EHESS, Médaille d'or du CNRS, Prix de l'Académie Française. Sa renommée mondiale en fait l'un des plus grands anthropologues vivants. Il a publié, entre autres classiques, L'énigme du don, Métamorphoses de la parenté, Au fondement des sociétés humaines et plus récemment un magistral Lévi-Strauss.

« Un essai puissant, en ce qu'il observe un phénomène millénaire sur une échelle de quelques dizaines d'années, et un essai très accessible, comme une belle leçon de vie et d'écriture loin du monde dématérialisé. » Gilles Ferragu - Parutions

« Un exemple particulier, et très clairement exposé, des effets de la mondialisation »
Sciences Humaines



Sophie CARATINI
ANTINEA MON AMOUR

22 €, 424 p.

ISBN : 978-2-36280-158-7

Date de parution : 19 janvier 2017

eBook : 13,99 €

« La vie dans le Groupe Nomade, c'est quelque chose de très intéressant à approfondir, et même de très important : toute la relation coloniale s'est construite là. Vous n'en trouverez rien dans les archives car on ne parlait pas de notre vie quotidienne dans nos rapports. »

Jean du Boucher, officier de la petite noblesse gasconne, raconte ici la conquête du territoire des grands nomades Rgaybat, à laquelle il a pris part dans les années 30, et comment il est tombé sous le charme de ces « Salopards » qu'il rêvait de combattre. Devenu un fin connaisseur des savoirs sahariens, il est resté toute sa vie éperdument amoureux de la Mauritanie, cette Antinéa de sable à la beauté impitoyable.

« C'était ça qui me fascinait : vivre en nomade parmi les nomades, conquérir tous ces espaces, caracoler en d'Artagnan du désert. Le pouvoir de fascination du Sahara sur les officiers méharistes... c'est quelque chose. Moi, je l'ai vécu. Pas vous ? »

Sophie Caratini est écrivain et anthropologue, spécialiste de la Mauritanie et du Sahara Occidental.





Claude BARTOLONE, Michel WINOCK (sld)

REFAIRE LA DÉMOCRATIE

DIX-SEPT PROPOSITIONS

Rapport du Groupe de travail sur l'avenir des Institutions

14,90 €, 304 p.

ISBN : 978-2-36280- 152-5

Date de parution : 2 septembre 2016

eBook : 4,99 €

Le constat est sans appel : les institutions de la Ve République se trouvent, aujourd'hui, au cœur de ce qu'il est convenu d'appeler la « crise ». Que faire lorsque cette crise devient si profonde qu'elle mine le lien social et remet en cause l'idée même de représentation ?

Formé à l'initiative du Président de l'Assemblée nationale, Claude Bartolone, co-présidé par l'historien Michel Winock, réunissant des parlementaires de tous les courants politiques et des personnalités issues d'horizons très divers, le Groupe de travail sur l'avenir des institutions a mené, pendant plus d'un an, une large réflexion sur ce thème.

Fruit de ce travail, ce rapport propose un état des lieux de la situation politique et institutionnelle de la France et avance dix-sept propositions pour restaurer la confiance des citoyens dans leurs institutions. Il se veut une "boîte à outils", une contribution au grand débat que chacun attend sur le fonctionnement de notre démocratie.

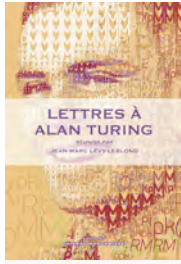
Aux citoyens de s'emparer désormais de ces propositions.

Michel Winock est historien, professeur émérite à Sciences-Po. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié dernièrement, François Mitterrand, Gallimard, 2015 ; Journal Politique, La république gaullienne, Thierry Marchaisse, 2015. Claude Bartolone est un homme d'État français, président de l'Assemblée nationale de 2012 à 2017.

« La question des dysfonctionnements de la V^e République sera l'un des thèmes de la présidentielle » [Libération](#)

« Cet opus se lit comme un roman avec l'appétit passionné qui accompagne » [Reflets du Temps](#)

« Une contribution de poids au débat sur la réforme de la Ve République » [Sud Ouest](#)



Jean-Marc LEVY-LEBLOND (sld)

LETTRES A ALAN TURING

Essai, 17,50 €, 242 p.

coll. « Lettres à... »

ISBN : 978-2-36280-097-9

Date de parution : 4 mai 2016

eBook : 9,99 €

La gloire d'Alan Turing commence vers la fin du XX^e siècle, bien longtemps après sa mort.

Il aura donc fallu attendre l'informatisation du monde, la divulgation de ses activités de décryptage durant la Seconde Guerre mondiale et la levée des tabous sur l'homosexualité, pour que son génie mathématique déploie enfin toutes ses dimensions scientifiques, culturelles et personnelles.

Ses recherches très variées, et notamment sa célèbre machine, sont loin d'avoir donné tous leurs fruits. Nous vivons en partie dans une sorte d'« espace de Turing » mal connu, que les lettres rassemblées ici explorent avec humour, savoir et affection.

Auteurs : Henri ATLAN, Ali BENMAKHLOUF, Pierre BERLOQUIN, Catherine BERNSTEIN, Gérard BERRY, Pierre CASSOU-NOGUES, Jean-Paul DELAHAYE, Jean DHOMBRES, Jean-Pierre DUPUY, Nazim FATES, Jean-Gabriel GANASCIA, Sylvie LAINE, Jean LASSEGUE, Jacques LECLAIRE, Hervé LE GUYADER, Laurent LEMIRE, Ignazio LICATA, Giuseppe LONGO, François NICOLAS, Odile PAPINI, Jean-François PEYRET, François RIVENC, Sara TOUIZA-AMBROGGIANI

Jean-Marc LEVY-LEBLOND est physicien et essayiste. Il dirige les collections scientifiques au Seuil et la revue Alliage.

« Ces regards croisés affinent par petites touches un portrait qui fascine » [Le Monde](#)

« Un portrait collectif "en creux" du célèbre savant qui prend forme, bien plus complet que les nombreuses biographies publiées à son sujet » [Sciences et Avenir](#)

« Un riche volume qui n'en finit pas de faire réfléchir » [Yozone](#)



Belinda CANNONE & Christian DOUMET (sld)

DICTIONNAIRE DES MOTS MANQUANTS

Essai, 16,90 €, 216 p.

ISBN : 978-2-36280-094-8

Date de parution : 3 mars 2016

eBook : 9,99 €

Un enfant qui perd ses parents ? C'est un *orphelin*. Mais un parent qui perd son enfant ? Il n'existe pas de mot pour le désigner.

Toute langue a des lacunes lexicales, des zones de sens auxquelles ne correspond aucun terme précis. Ce dictionnaire littéraire donne la parole à quarante-quatre écrivains qui tentent, non pas de fabriquer des néologismes, mais simplement de décrire et d'interroger quelques manques éprouvés dans leur pratique de la langue.

Nul souci d'exhaustivité, nulle possibilité même. Mais l'esquisse d'une cartographie des absences, dans un certain paysage de la littérature française contemporaine.

Auteurs : Élisabeth BARILLÉ, Pierre BERGOUNIOUX, Stéphane BOUQUET, Belinda CANNONE, Pierre CLEITMAN, Pascal COMMÈRE, François DEBLUË, Michel DEGUY, Jean-Michel DELACOMPTÉE, Gérard DESSONS, Jean-Philippe DOMEQ, Max DORRA, Christian DOUMET, Anne DUFOURMANTELLE, Renaud EGO, Denis GROZDANOVITCH, Jacques JOUET, Pierre JOURDE, Cécile LADJALI, Pierre LAFARGUE, Frank LANOT, Alain LEYGONIE, Diane de MARGERIE, Jean-Pierre MARTIN, Isabelle MINIÈRE, Dominique NOGUEZ, Gilles ORTLIEB, Véronique OVALDÉ, Alexis PELLETIER, Pia PETERSEN, Didier POURQUERY, Philippe RAYMOND-THIMONGA, Henri RAYNAL, Philippe RENONÇAY, Jean ROUAUD, James SACRÉ, Marlène SOREDA, Morgan SPORTES, Brina SVIT, François TAILLANDIER, Claire TENCIN, Gérard TITUS-CARMEL, Patrick TUDORET, Julie WOLKENSTEIN.

« Un ouvrage d'une portée considérable » [La Quinzaine Littéraire](#)

« Ces trous de silence nous rendent libres d'être poètes » [Le Figaro Littéraire](#)

« Ce dictionnaire est non seulement épatant mais salutaire » [Le Monde selon Antoine Perraud](#)



Michel WINOCK

JOURNAL POLITIQUE

LA REPUBLIQUE GAULLIENNE (1958-1981)

Journal, 25 €, 504 p.

ISBN : 978-2-36280-085-6

Date de parution : 1 octobre 2015

eBook : 17,99 €

La V^e République se met en place, le marxisme bouche l'horizon intellectuel, la guerre d'Algérie semble interminable... Nous sommes en 1958, Michel Winock a 20 ans. "Dévoré par la politique", il s'ennuie en licence de Lettres et décide de devenir historien.

On découvrira dans ses notes quotidiennes un peintre de notre temps, à l'art du trait et du portrait digne de nos moralistes. Un observateur méticuleux des affaires publiques, des médias, des conflits sociaux ou idéologiques. Un conteur né, dont l'ironie s'est faite méthode pour mieux comprendre ses contemporains.

Ce volume où s'enchevêtrent vie politique et vie universitaire, vie de l'édition et vie personnelle s'achève en 1981. Avec la victoire de François Mitterrand à l'élection présidentielle, « un cycle se terminait : la république gaullienne était finie ».

Michel Winock est historien, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Paris. Fondateur de la revue L'Histoire, il a été longtemps éditeur au Seuil. Auteur de nombreux ouvrages, il a publié notamment, Le Siècle des intellectuels (1997, Prix Médicis essai), Clemenceau (2007, Prix Aujourd'hui), Madame de Staël (2010, Prix Goncourt de la biographie et Grand prix Gobert de l'Académie française).

Dernier ouvrage paru : François Mitterrand, Gallimard, 2015

« Un volume passionnant de bout en bout » Gilles Heuré, Télérama

« Une écriture limpide et d'une lucidité captivante » Livres Hebdo, Hervé Hugueny



Jean-Marie SCHAEFFER

LETTRE A ROLAND BARTHES

Essai, 14,90 €, 128 p.

coll. « Lettres à... »

ISBN : 978-2-36280-088-7

Date de parution : 3 septembre 2015

eBook : 9,99 €

Voilà donc ce que cette lettre devrait réussir à faire pour mériter son appellation: vous évoquer, dans tous les sens de ce verbe, vous appeler à moi, vous faire venir à moi, mais en moi, depuis les replis les plus personnels de ma mémoire.

En vous évoquant, je me convoque ainsi du même coup devant ce ‘vous en moi’, c’est-à-dire devant mon propre passé.

D’où la dimension passablement égotiste de l’entreprise, car le vous en moi à qui je m’adresse ici, dans cette lettre, n’est pas l’auteur classique que vous êtes devenu, mais la trace vive de l’écrivain dont les ouvrages ont rythmé ma vie – comme celles d’innombrables autres personnes de ma génération.

Jean-Marie Schaeffer est né en 1952. Il est directeur de recherche au CNRS et directeur d’études à l’EHESS. Philosophe, spécialiste d’esthétique et de théorie des arts, ses recherches, notamment sur la littérature, s’inspirent des outils méthodologiques de l’analyse structurale et de la philosophie analytique.

Dernier ouvrage paru : L’Expérience esthétique, Gallimard, 2015.

« Une autobiographie intellectuelle au miroir de Barthes.
Des pages proprement éblouissantes » Sarah Vajda, *Le Salon Littéraire*

« L’un des meilleurs lecteurs de Roland Barthes, et de loin » *Le Monde* - Jean-Louis Jeannelle



Sophie CARATINI
LES SEPT CERCLES
UNE ODYSSEE NOIRE

Récit, 22 €, 404 p.
ISBN : 978-2-36280-054-2
Date de parution : 7 janvier 2015
eBook : 13,99 €

« Je suis très vieux, j'ai beaucoup voyagé, j'ai épousé vingt-deux femmes, appris quatorze langues et interrogé toutes sortes de savants. Les villageois viennent donc souvent me consulter ou me soumettre leurs difficultés. Je ne peux pas leur offrir grand-chose, mais je les écoute, je leur donne des conseils. J'enseigne à quelques-uns les secrets des plantes et des mots qui guérissent. Et quand je n'ai rien à faire, j'aime évoquer le passé, réfléchir sur les transformations du temps ou raconter à mes proches, parents, amis ou voisins, les aventures que j'ai vécues. »

L'auteur prête ici sa plume à Moussa Djibi Wagne, qui partit un jour de bon matin sous l'emprise d'une force obscure, abandonnant sa famille et son village des rives du fleuve Sénégal. Comment aurait-il pu savoir qu'il ne retrouverait sa première épouse, son pays natal et sa mémoire qu'après quarante ans d'errance ?

Une nouvelle odyssée qui remonte jusqu'à l'enfance de cet Ulysse noir, et nous fait partager les tribulations d'un paysan peul de Mauritanie, ses émotions, ses croyances, la situation toujours tragique de son peuple, et sa quête inlassable de la connaissance d'Allah.

Sophie Caratini est anthropologue, directrice de recherche au CNRS, et a dirigé le département d'Ethnologie du Musée de l'Institut du Monde Arabe de Paris. Après La fille du chasseur, elle poursuit ici sa grande fresque historique sur le choc des mondes — blanc, maure, noir — dans les régions sahariennes.

« Une magnifique description de l'Afrique occidentale française » [Les Notes bibliographiques](#)

« Un vrai bonheur de lecture, à ranger dans les rayons des grands voyageurs.

« Une grande et belle plume, qui sait donner à cette fresque saharienne la puissance d'une odyssée antique » [Parutions.com](#) - Gilles Ferragu



Catriona SETH (sld)

LETTRES A SADE

14,90 €, 152 p.

coll. « Lettres à... »

ISBN : 978-2-36280-057-3

Date de parution : 7 novembre 2014

eBook : 9,99 €

Auteurs : Jean ALLOUCH, Antoni CASAS ROS, René de CECCATTY, Noëlle CHÂTELET, Anne COUDREUSE, Catherine CUSSET, Sébastien DOUBINSKY, Alain FLEISCHER, Nathalie HEINICH, Pierre JOURDE, Leslie KAPLAN, Hadrien LAROCHE, Hervé LICHEMOIL, François OST, Christian PRIGENT, François PRISER, Lydia VAZQUEZ.

Il y a deux cents ans, mourait à Charenton, dans un asile, celui dont le nom convoque encore aujourd'hui un imaginaire sulfureux : le ci-devant marquis de Sade.

A l'occasion de cet anniversaire, nous avons invité nos contemporains à lui écrire, à relever le défi d'un dialogue d'outre-tombe avec ce personnage hors normes qui continue de fasciner et de déranger.

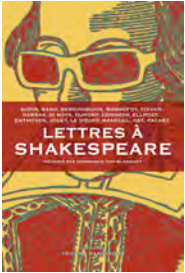
Souvenirs de lecture, reproches, messages d'amour ou d'adieu, questions embarrassantes... Tout est possible, même ce qui est interdit, dans cette correspondance jouissive, où écrivains et artistes s'adressent au grand Autre des Lumières, et interrogent ainsi, avec une entière liberté, les fondements de notre modernité.

Catriona SETH est spécialiste du XVIIIe siècle, professeur à l'Université de Lorraine et à Queen's University (Belfast). Elle a publié notamment La Fabrique de l'intime (Laffont, 2013) et l'édition Pléiade des Liaisons dangereuses de Laclos (Gallimard, 2011).

« Dialogue entre l'œuvre sadienne et notre époque » [Le Magazine Littéraire](#)

« C'est passionnant, et ça se lit d'un trait » [La Cause Littéraire](#)

« Un volume subtil, où l'humour discret et la retenue permettent d'éviter tous les écueils du genre en donnant à voir l'essentiel : un écrivain » [Parutions.com](#)



Dominique GOY-BLANQUET (sld)
LETTRES A SHAKESPEARE

coll. « Lettres à... »

14,90 €, 152 p.

ISBN : 978-2-36280-048-1

Date de parution 6 mars 2014

eBook : 9,99 €

Michèle AUDIN, Georges BANU, Pierre BERGOUNIOUX, Yves BONNEFOY, Hélène CIXOUS, Jacques DARRAS, David DI NOTA, Florence DUPONT, Michael EDWARDS, Robert ELLRODT, Raphaël ENTHOVEN, Jacques JOUET, Michèle LE DŒUFF, Alberto MANGUEL, François OST, Pierre PACHET.

Qu'en est-il aujourd'hui de Shakespeare, de sa place dans l'imaginaire et la création ?

Nous avons demandé aux écrivains qui entretiennent avec son œuvre un fort engagement personnel de fêter ici le 450e anniversaire de sa naissance en s'adressant directement à lui, pour lui exprimer ce qu'ils lui doivent, lui reprochent, lui envient...

Cette correspondance collective, tour à tour jubilatoire, savante, intime, légère, violente, s'ouvre sur l'histoire mouvementée de cette passion française et se clôt par un retour inattendu, où il apparaît que le fantôme du père de *Hamlet* n'est pas près de cesser de hanter notre temps.

L'événement éditorial de la célébration *Shakespeare 450*, en partenariat avec la Société Française Shakespeare.

Dominique GOY-BLANQUET est angliciste, professeur d'université, présidente de la Société Française Shakespeare.

« Dix-sept lettres... mais une infinité de correspondances » **Le Magazine Littéraire**

« Une des contributions les plus originales et les plus plaisantes de cet anniversaire »
La Quinzaine Littéraire



Moustapha SAFOUAN
LA PSYCHANALYSE
SCIENCE, THERAPIE - ET CAUSE

Essai, 29,50 €, 424 p.
ISBN : 978-2-36280-042-9
Date de parution 14 novembre 2013
eBook : 18,99 €

Que peut-on dire de la psychanalyse, après en avoir fait sa principale activité pendant plus de soixante ans ? Le but de ce livre est de répondre à cette question.

Mémoire vivante du champ freudien, à cheval sur plusieurs langues et plusieurs cultures, Moustapha Safouan a commencé son analyse alors que Freud était mort quelques années auparavant et Lacan encore presque un inconnu.

Il présente ici les éléments fondamentaux de la psychanalyse, et l'éclaircit en suivant les trois fils de ses avancées théoriques successives, de sa fonction thérapeutique singulière et de son histoire institutionnelle mouvementée. Une référence pour les spécialistes, qui servira tout aussi bien d'introduction pour les profanes ou les étudiants.

« Il faut être profond dans l'art ou dans la science, pour en bien posséder les éléments. Les ouvrages classiques ne peuvent être bien faits, que par ceux qui ont blanchi sous le harnais. C'est le milieu et la fin qui éclaircissent les ténèbres du commencement. »

Diderot, *Le neveu de Rameau*

Moustapha SAFOUAN est né en 1921 à Alexandrie. Analyste dès 1949, il a été parmi les premiers à suivre l'enseignement de Lacan. Ses nombreux ouvrages sont largement traduits. Dernier ouvrage, La parole et la mort, Essai sur la division du sujet, Seuil 2010.

« Moustapha Safouan remet la psychanalyse sur le métier » **Libération** - Robert Maggiori

« Moustapha Safouan, qui affirme avec hauteur combien Lacan fut pour lui un maître, est bien un "patron", détenteur d'un mystère et d'un secret que ce livre nous aide à percer »

La Quinzaine Littéraire - Michel Plon



Lucas MENGET
LETTRES DE BAGDAD

Carnet de route, 14,90 €, 144 p.

ISBN : 978-2-36280-039-9

Date de parution : 22 août 2013

eBook : 9,99 €

Nous attaquons une deuxième nuit de montage, pour tenter, avec quelques reportages, de montrer à quoi ressemble l'Irak. La tâche est impossible.

Il faudrait dire à la fois la complexité et l'attachement. Le drame et les rires. Les chiites, les sunnites, les chrétiens, les fous et les moins fous. Les suicidaires et les visionnaires. Les réalistes et les perdus. Le sable et le pétrole. La bêtise de quelques illuminés de Washington, et la naïveté de leurs successeurs. Les rêves des Irakiens, quand la parole fut libre pour quelques mois. Les désillusions, maintenant que les mots sont de nouveau chuchotés.

Mes reportages ne peuvent pas montrer cela. Ils ne peuvent guère non plus montrer l'absurde et l'horreur. Encore moins le mélange des deux. Mais ces lettres peut-être ?

Ces confidences pudiques d'un correspondant de guerre racontent l'envers des images et des informations qui scandent nos journaux télévisés. A petites touches, au jour le jour, l'auteur nous fait partager sa connaissance intime de la situation irakienne et cette forme de vie très particulière qui est la sienne, au cœur du réacteur de l'Histoire.

Lucas MENGET, né en 1974, est rédacteur en chef à I-télé. Ancien journaliste à RFI, grand reporter sur France 2, puis à France 24, il a couvert de nombreux conflits dans le monde, en particulier en Irak.

« Dans la chaleur et le vacarme des snipers, des hélicos et du coq qui chante à des heures indues, il raconte le quotidien d'un reporter de guerre » [Christine Ockrent](#)

« Face au déferlement de violence qui a eu lieu en Syrie, il est bon de se plonger dans *Lettres de Bagdad* de Lucas Menget » [Paris Match - Régis le Sommier](#)

« Les mots permettent-ils de transmettre l'expérience de la guerre ? Ce doute fondamental traverse et porte le livre du reporter Lucas Menget » [Le Canard Enchaîné, David Fontaine](#)

« Ces scènes précises, littéraires, magnifiquement ciselées, une fois mises bout à bout comme dans un triptyque de Hyeronimus Bosch, peignent une vaste et terrible fresque de l'enfer. »

[Le Figaro, Adrien Jaulmes](#)



Nathalie HEINICH
MAISONS PERDUES

Récit autobiographique, 14,90 €, 124 p.

ISBN : 978-2-36280-028-3

Date de parution : 4 janvier 2013

eBook : 9,99 €

Lieux secrets, lieux uniques, les maisons que nous avons aimées, puis perdues, ne cessent de hanter nos rêves. Que nous disent-elles ? Et se pourrait-il que le murmure de ces lieux de mémoire, si personnels, trouve un écho en nous tous ?

Explorant minutieusement cette topographie intime et ses résonances familiales, amicales, amoureuses, Nathalie Heinich ne restitue pas seulement sa propre histoire : elle dessine en creux la forme que prennent les âges de la vie, le passage des générations, les fantômes de l'Histoire, le paysage intérieur et sentimental de notre époque.

Une « autobiographie par les toits », donc, des années 1950 à nos jours, qui rend justice à la grâce des maisons et à la douleur de leur perte.

Nathalie HEINICH est sociologue, directeur de recherche au CNRS ; ses travaux sont traduits dans une quinzaine de langues. Notamment De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique, Gallimard, 2012. Ce récit est le premier texte littéraire publié sous son nom.

« *Maisons Perdues* renouvelle le genre de l'autobiographie d'une façon surprenante. Il y a la mélodie des maisons que vient augmenter et complexifier l'harmonie des éléments biographiques.

Et puis, cette plume toujours légère et élégante, et une alacrité délicieuse. »

Belinda Cannone

« Cette singulière *autobiographie par les toits* résonne par son universalité.

Car Nathalie Heinich ne restitue pas seulement son propre parcours, dans un décor fourmillant de détails caractéristiques d'une époque. Elle dessine avec finesse le passage des générations, l'histoire personnelle s'entrelaçant avec la grande Histoire. Et elle touche le lecteur au cœur. »

Fabienne Mercier, *Le Progrès*



Sophie CARATINI

LES NON-DITS DE L'ANTHROPOLOGIE

Suivi de DIALOGUE AVEC MAURICE GODELIER

Récit–Essai, 18 €, 192 p.

Collection : « Les non-dits »

ISBN: 978-2-36280-010-8

Deuxième édition remaniée et augmentée ; préface et dialogue inédits

Date de parution : 6 novembre 2012

eBook : 12,99 €

Longtemps, les anthropologues ont hésité à évoquer les coulisses de leur métier, par gêne ou crainte de nuire à l'image de leur discipline. En les dévoilant ici, à travers son parcours personnel, le but de l'auteur n'est nullement de desservir l'anthropologie, mais au contraire de mesurer sa fécondité en assumant la réalité de ses failles.

Ce récit-essai des mésaventures d'une anthropologue (où se tressent verve narrative et analyse réflexive) éclaire la part de subjectivité inhérente à toute approche scientifique des sociétés humaines. Il se clôt sur un entretien entre Maurice Godelier et Sophie Caratini, qui confrontent leurs expériences de l'Autre et les traces profondes qu'elles ont laissées dans leur pensée et en eux-mêmes.

Sophie CARATINI, anthropologue, est directrice de recherche au CNRS. Spécialiste de la Mauritanie et du Sahara Occidental, elle est l'auteur de nombreux ouvrages, dont La Fille du chasseur, aux mêmes éditions.

Maurice GODELIER est directeur d'études à l'EHESS, ancien directeur scientifique du CNRS. Spécialiste des sociétés de l'Océanie, et notamment des Baruya de Nouvelle-Guinée, son œuvre lui vaut une notoriété internationale.

« Vous avez admirablement choisi votre titre. Car ces choses n'avaient jamais ou presque jamais été dites. Vous les formulez avec une finesse d'analyse, une profondeur, une justesse d'expression qui, j'en suis sûr, mériteront à votre petit mais si riche ouvrage une place de premier rang dans la littérature ethnologique. »

Claude Lévi-Strauss, *Lettre à Sophie Caratini*

«Sophie Caratini renverse la position de l'anthropologue, observateur et analyste de l'altérité, en celle de l'"anthropologisé", dont elle explore le rituel initiatique dans ses arcanes subjectifs les plus subtils, afin d'en éclairer aussi bien les faiblesses que les promesses. ... Un livre dérangeant, car il prend l'anthropologue à contre-pied, mais ô combien décapant.»

Charles-Henry Pradelles de Latour, *L'Homme*



Éric GARNIER
L'HOMOPARENTALITÉ EN FRANCE

LA BATAILLE DES NOUVELLES FAMILLES

Essai, 19,30 €, 352 p.

ISBN : 978-2-36280-009-2

Date de parution : 10 février 2012

eBook : 9,99 €

Bien des enfants sont désormais élevés par au moins un parent homosexuel assumé. Ces familles « homoparentales » recouvrent diverses réalités, que connaissent aussi les autres: adoption, procréation médicalement assistée, mères porteuses, parenté sociale, coparentalité.

Que deviennent ces nouvelles formes de parenté quand elles s'incarnent dans des couples de même sexe ? Elles suscitent de nombreuses questions et des réactions, souvent violentes, dont les échos retentissent en chacun de nous comme à tous les niveaux de la société.

Riche de données, de témoignages, de comparaisons avec d'autres pays et d'analyses, cet ouvrage entend intervenir dans le débat sur l'homoparentalité et sa reconnaissance légale. À la fois engagé dans la bataille qu'il retrace et soucieux d'en éclairer les étapes et la complexité, il se veut utile à tous ceux qui s'intéressent aux transformations actuelles qui touchent à la famille et aux représentations qui la fondent.

Éric GARNIER, né en 1952, professeur en lycée professionnel, est président d'honneur de l'Association des parents gays et lesbiens (APGL).

« Le meilleur livre sur l'homoparentalité en France » **Philippe Petit, Marianne**

« Une lecture éclairante qui vient opportunément documenter le débat » **A. Mangeon, Le Point**

« Histoire des batailles menées par les homosexuels français. Édifiant ! »

Élisabeth Roudinesco, Le Monde



Michel WINOCK
L'EFFET DE GÉNÉRATION

Essai, 14,20 €, 128 p.

ISBN: 978-2-36280-002-3

Date de parution : 3 novembre 2011

eBook : 9,99 €

L'identification d'une génération ne se réduit pas à un événement dateur — si ample soit-il — ni à un ensemble de cohortes démographiques. Il faut aussi tenir compte d'un nouveau « senti commun » difficile à cerner, car une génération intellectuelle n'est pas composée seulement de gens qui sentent et pensent la même chose : des divergences, voire des oppositions furieuses peuvent la traverser.

Comme le montre Michel Winock, ce qui appartient en propre à tous les membres d'une même génération est la question dominante (la guerre, la crise, le communisme, la décolonisation, Internet, l'écologie, etc.) qui a hanté leur jeunesse ; les réponses philosophiques et les positions politiques qu'elle induit peuvent être divergentes ou contradictoires : elles font système.

La clé générationnelle n'ouvre certainement pas toutes les portes de l'histoire, mais c'est un outil précieux lorsqu'on veut avoir une vue d'ensemble du XX^e siècle et mieux comprendre les grandes tendances et tensions idéologiques qui travaillent notre temps.

Michel WINOCK, Professeur émérite des Universités à Sciences Po, a publié notamment Le Siècle des intellectuels, prix Médicis Essai 1997, Madame de Staël, prix Goncourt de la biographie 2010.

« Un essai magistral. » **Alain-Gérard Slama, Le Figaro Magazine**

« Michel Winock apporte une vision passionnante des grandes questions du XXe siècle.

A lire absolument » **Robert Zarader, La bêtise économique**



Jean-Marie SCHAEFFER

PETITE ÉCOLOGIE DES ÉTUDES LITTÉRAIRES
POURQUOI ET COMMENT ÉTUDIER LA LITTÉRATURE ?

Essai, 15 €, 130 p.

ISBN: 978-2-36280-001-6

Date de parution : 24 mars 2011

eBook : 9,99 €

La crise actuelle des études littéraires est d'abord une remise en question de leur légitimité. À quoi peuvent-elles servir ? Comment envisager leur avenir ? Ces questions traversent toutes sortes de domaines, qui vont de l'enseignement secondaire jusqu'à l'organisation de la recherche au niveau européen, en passant par les fondements de notre rapport au monde. Pour y répondre, il faut donc re-placer les études littéraires dans le cadre plus général des sciences humaines et accepter de faire un détour philosophique, qui éclaire ces expériences clés que sont la lecture, l'interprétation, la description, la compréhension et l'explication.

Cet essai bref, mais ample par sa vision, se conclut sur de modestes propositions de réforme. Il ne s'adresse pas seulement aux littéraires, mais également à tous ceux qui s'interrogent sur la place des sciences de l'homme dans la société et leur rapport aux sciences.

Jean-Marie SCHAEFFER est directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS. Philosophe, spécialiste d'esthétique et de théorie des arts, il a écrit notamment Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Seuil, 1989, Pourquoi la fiction ? Seuil, 1999 et La fin de l'exception humaine, Gallimard, 2007.

« Brillant, stimulant, utile. » **Éric Loret, Libération**, « Les 25 livres de l'année »



Sophie CARATINI
LA FILLE DU CHASSEUR

Récit, 22 €, 360 p.

ISBN: 978-2-36280-000-9

Date de parution : 24 mars 2011

eBook : 13,99 €

« Est-ce que c'était moi ? Est-ce que vraiment j'ai vécu ça ? Ou est-ce que c'est une autre, ou est-ce que c'est un rêve ? Mon enfance dans le désert, les grandes traversées avec le Groupe Nomade, mon gavage, mes mariages avec... Est-ce que ça a existé ? C'est tellement loin de moi. Et puis si c'était vraiment moi, qui suis-je maintenant ? »

La voix de Mariem s'élève du pays au million de poètes, de ce désert mauritanien où le vent de sable efface toutes les traces, et voue la vie des hommes à l'oubli.

Portés par sa parole magistralement mise en scène par Sophie Caratini, nous traversons le miroir du mythe pour atteindre à la vérité d'une femme et découvrir un monde saharien, bédouin, que le choc colonial va totalement bouleverser. Avec Mariem, reprennent sens des savoirs perdus, d'autres manières d'être. Grâce à elle, nous accédons à la forme de vie et aux métamorphoses intérieures de tout un peuple.

Sophie CARATINI est écrivain et anthropologue. Spécialiste de la Mauritanie et du Sahara Occidental, elle est directrice de recherche au CNRS, membre de l'Équipe Monde Arabe et Méditerranée.

« La fiction se met au service du savoir, et c'est splendide. » François Cavanna, Charlie Hebdo

« J'ai été enthousiasmée ! » Françoise Héritier

COLLECTION NUMERIQUE OCTETS

DIRIGEE PAR JOËL FAUCILHON



Jean CLAY
PAROLES D'ARTISTES

Essai

Date de parution nouvelle édition : octobre 2016

eBook : 9,99 €

ISBN EPUB : 978-2-36280-075-7

ISBN PDF : 978-2-36280-076-4

Ces dix portraits en forme d'entretiens sont nés d'une volonté de rapprocher l'art moderne d'un large public.

Ils ont été conçus dans un constant souci de clarté et relus par leurs modèles : Jean Arp, Marc Chagall, Josef Albers, Naum Gabo, Henry Moore, Alberto Giacometti, Hans Hartung, Victor Vasarely, Alfred Manessier, Jesus-Rafael Soto.

Enracinant l'expérience esthétique de ces artistes dans leur vie, partageant discrètement leur quotidien, Jean Clay restitue à merveille les aspects les plus émouvants de leurs démarches, comme leur part d'aventure humaine.

Jean Clay est critique et éditeur. Il a fondé la revue Robho, puis la revue Macula (avec Yve-Alain Bois), avant de diriger jusqu'en 2011 les éditions du même nom. Il a notamment publié chez Macula une édition annotée des Écrits du peintre américain Barnett Newman. Il a été pendant quinze ans le critique d'art de la revue Réalités.



Diane CHAUVELOT
LE MONOLITHE FACÉTIEUX

Lettre sur Lacan à l'usage des générations futures

Essai

Date de parution : juillet 2016

eBook : 2,99 €

« SA FIN SEMBLE DONNER RAISON À SES DÉTRACTEURS. Lacan s'y est montré méchant, tricheur, passant à l'acte avec violence. Faut-il en conclure que c'était là le fond du bonhomme, toujours voilé par la courtoisie ? Quelle différence, en tout cas, avec la mort de Freud, après sa si terrible maladie. Mort discrète, mort voulue.

Quoi qu'il en soit, Lacan sera toujours, pour moi, l'objet d'une infinie gratitude et d'un infini respect. Au cours de toutes ces années, je n'ai jamais émis le moindre jugement sur Jacques Lacan. Je ne vais pas commencer. Je n'ai d'ailleurs jamais su s'il avait une opinion sur moi, parmi toutes ses ouailles, et encore moins laquelle. »

« Le plus personnel des jugements dont il m'ait fait part c'est : "Vous devriez prendre comme emblème le lierre ; la fidélité est un de vos points de base. Vous savez bien : je meurs où je m'attache..." De fait, il est certain que si je tiens encore le coup, c'est parce que, comme les vieux lierres, je reste bien accrochée au monolithe facétieux qu'il a été. »

Diane Chauvelot

Diane Chauvelot (1922-2008) fut psychiatre, psychanalyste, analysante et élève de Jacques Lacan. Elle raconte ici, à Thierry Marchaisse, ses liens avec lui, sa formation initiale de psychiatre, comment Lacan a fait d'elle une analyste, et pourquoi elle a assisté pendant vingt-deux ans à tous ses séminaires, qu'elle d'abord notés, puis enregistrés et transcrits, au fur et à mesure.

En couverture : dessin de Jacques Lacan par l'auteure



Dominique GOY-BLANQUET & François LAROQUE (sld)
SHAKESPEARE, COMBIEN DE PRÉTENDANTS ?

Essai

Date de parution : avril 2016

eBook : 8,99 €

Du vivant de Shakespeare, et longtemps après son décès, aucun témoignage n'émet le moindre doute quant à la paternité de ses œuvres. C'est seulement deux siècles et demi plus tard que commence l'ère du soupçon. Par un étrange renversement de perspective, « gentle Shakespeare » est devenu aujourd'hui « le médiocre homme de Stratford », vil spéculateur, illettré, usurpateur d'une œuvre qu'il aurait été bien incapable d'écrire.

Le présent ouvrage apporte la réponse de spécialistes français, anglais et américains face à un point de vue qui leur semble gravement méconnaître les réalités historiques caractérisant l'écriture et la condition théâtrales à l'époque élisabéthaine. Leurs contributions croisées entendent à leur tour verser au dossier quelques données dûment vérifiées.

Alors Shakespeare, un « mensonge » qui n'aurait que trop duré, ou, au contraire, valeur sûre de l'Angleterre éternelle ?

Au lecteur d'en juger !

Auteurs : Roger CHARTIER, James SHAPIRO, François LAROQUE, Daniel BOUGNOUX, Christophe CAMARD, Jonathan FRANCES, Lois POTTER, Jacques DARRAS, Gisèle VENET, Dominique GOY-BLANQUET, Henri SUHAMY, Paul EDMONSON et Stanley WELLS, Richard WILSON

Dominique GOY-BLANQUET est professeur émérite de Littérature anglaise à l'université de Picardie, spécialiste de Shakespeare. Dernier ouvrage Côté cour, côté justice : Shakespeare et l'invention du droit (Classiques Garnier, 2016).

François LAROQUE est professeur émérite de Littérature anglaise à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris III, spécialiste de Shakespeare. Dernier ouvrage : Dictionnaire amoureux de Shakespeare (Plon, 2016).



Henri SZTULMAN

PSYCHANALYSE ET HUMANISME

Essai

Date de parution : avril 2016

eBook : 5,99 €

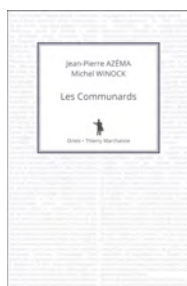
Une mutation globale, planétaire et dévastatrice, encourage le quantitatif, l'évaluable, le rentable, le matériel dans tous les champs où l'humanité déploie ses activités : politiques, économiques, sociales, culturelles, sanitaires.

Quel est l'effet de l'ultralibéralisme et de la technologisation des échanges sur la clinique de sujets anonymisés et incarcérés dans ce nouvel ordre symbolique ? La question posée à la psychanalyse est celle de l'impact de cette mutation sur la construction identitaire de la personne.

La déshumanisation est en marche. Les "psychistes", tous ceux qui veillent au développement, à l'accompagnement ou à la restauration du psychisme humain, ne peuvent accepter passivement ce processus de désobjectivation et de dépersonnalisation.

Il faut donc entrer en résistance. L'objet de ce livre est de dénoncer ces impositions et d'affirmer que la psychanalyse peut et doit être un des points d'ancrage d'un mouvement de défense des références originaires et fondamentales de l'humain.

Henri SZTULMAN est psychiatre, psychanalyste, professeur émérite de psychologie à l'université de Toulouse. Il est le fondateur de l'école toulousaine de psychopathologie, de différents masters professionnels, d'une formation doctorale et d'un laboratoire de recherche habilité pour cette discipline. Il a créé et dirigé diverses structures de soins pour adolescents et jeunes adultes psychotiques et cas limites. Il est l'auteur de plusieurs dizaines d'ouvrages.



Jean-Pierre AZEMA & Michel WINOCK
LES COMMUNARDS

Essai

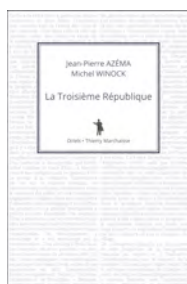
(Seuil pour la 1^{ère} édition)

Date de parution : 2015

eBook : 9,99 €

Entre mars et mai 1871, Paris connut une insurrection révolutionnaire qui devait rapidement aboutir à la mise en place d'un conseil populaire, la Commune. Moins de deux mois plus tard, les insurgés capitulaient devant les troupes régulières et le gouvernement de Thiers, replié à Versailles. La répression fut sanglante. La Commune est un moment singulier dans l'histoire de France et demeure encore aujourd'hui l'enjeu d'une bataille mémorielle.

Dans ce texte d'une grande clarté, richement illustré, Jean-Pierre Azéma et Michel Winock évoquent l'avènement puis la chute de la Commune, mais également ses représentations ultérieures et ses conséquences à long terme.



Jean-Pierre AZEMA & Michel WINOCK
LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

Essai

(Calmann-Lévy pour la 1^{ère} édition)

Date de parution : 2015

eBook : 9,99 €

Née sur les décombres de l'Empire en 1870, engloutie par la Seconde Guerre Mondiale en 1940, la Troisième République a été longtemps un régime décrié, parfois même honni. Elle fut pourtant le cadre d'événements majeurs, tels que la Commune, l'affaire Dreyfus, la Première Guerre Mondiale, le Front Populaire ou encore la montée des fascismes.

Avec une érudition impeccable, servie par un style limpide, Jean-Pierre Azéma et Michel Winock nous proposent ici une synthèse de référence sur ce moment clé de notre histoire politique.



Michel WINOCK
VICTOR HUGO

(Bayard pour la 1^{ère} édition)

Essai

Date de parution : 2015

eBook : 9,99 €

Michel Winock retrace dans ce livre l'itinéraire politique de Victor Hugo. Né dans une famille royaliste, celui-ci fut d'abord le chantre des ultras catholiques et ce n'est que progressivement qu'il se convertit à la République. Farouche opposant à la peine de mort, défenseur des miséreux, il cherchera à son retour d'exil à effectuer une médiation entre la Commune et le gouvernement bourgeois.

Dans ce récit vif et inspiré, Michel Winock nous donne à lire — à travers une sorte d'épure magistrale — l'intégralité de la trajectoire politique du jeune poète des Odes et Ballades, qui aura droit, finalement, à des funérailles nationales de la part de la Troisième République.

Ce livre a été préparé à la suite d'une série de conférences prononcées à l'université de Bâle en 2002, à l'invitation du professeur Robert Kopp.

Michel Winock est historien, spécialiste de l'histoire de la République française, à laquelle il a consacré une quarantaine d'ouvrages.

Maison d'édition
indépendante et généraliste
fondée par Thierry Marchaisse en 2011
avec la collaboration d'Isabelle Simatos.
Notre catalogue est ouvert à tous les genres,
fiction comme non-fiction.
Nous publions 6 à 8 titres par an.

*L'équipe
et les entreprises partenaires :*

*Direction : Thierry Marchaisse
Responsable d'édition : Isabelle Simatos
Relation Presse et Libraire : Fanny Craig
Conception graphique : Denis Couchaux
Correction et composition : Anne Fragonard-Le Guen
Conseil en gestion : Christian Robin
Site web : Lucas Marchaisse
Fabrication des versions numériques : Joël Faucilhon, Atelier Lekt
Imprimeur : CPI Firmin Didot
Droits étrangers et droits audio-visuels : Agence Pierre Astier & associés*

*

Diffusion-Distribution : Harmonia Mundi



Éditions Thierry Marchaisse

221 rue Diderot - 94300 Vincennes
France

tel. 33 (0)1 43 98 94 19
contact@editions-marchaisse.com
www.editions-marchaisse.fr