

Sélection de la semaine par Esprit (semaine du 13 février 2012)

L'essai de Jean-Michel Severino et Olivier Ray appelle "Grand basculement" le changement des rapports de force à l'échelle internationale lié à la montée en puissance des pays "émergents", notamment en Asie. L'originalité de cette essai est de nous présenter, plutôt qu'une nouvelle enquête sur les conséquences sociales de la mondialisation, une enquête sur la construction de la démocratie, en particulier au niveau local, urbain et métropolitain, dans ces pays en fort développement économique.

Mais que signifie cette nouvelle organisation du monde, qui n'est pas seulement le fait des forces économiques, pour la culture française ? Celle-ci se pense encore en fonction de ses chances de "rayonnement", alors que la culture des flux nous fait entrer dans un monde qui n'est plus organisé en fonction d'un centre et de périphéries. L'essai de Jean-Marie Schaeffer sur la culture littéraire, qui fut si déterminante dans la réception internationale de la production culturelle française, établit un diagnostic précis. En quoi les études littéraires, qui concentraient les enjeux de la pensée critique il y a une génération, jouent-elles encore leur rôle d'initiation à la grande littérature et au désir de lecture ?

Deux grandes figures intellectuelles, Mona Ozouf et Elisabeth de Fontenay, témoignent, chacune à leur manière, de leur formation par les livres et d'une inlassable fréquentation qui a accompagné leur recherche. En livrant un bel exercice de lecture, Mona Ozouf illustre un art du commentaire qui reste le terreau de toute réflexion attentive aux mutations du monde. Ce dont témoigne l'actualité éditoriale retenue ici.

Marc-Olivier Padis, Rédacteur en chef d'**Esprit**



Petite écologie des études littéraires

Jean-Marie Schaeffer

Thierry Marchaisse

Date de parution : 24/03/2011

Genre : Essai

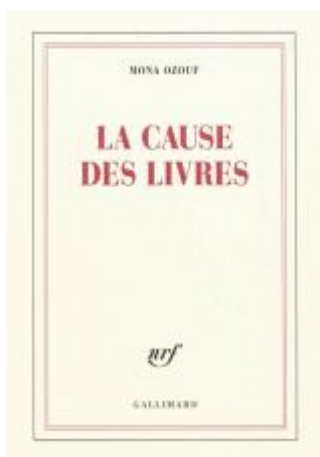
Format : 21 x 14 cm

Prix : 15 €

ISBN : 978-2-36280-001-6

Nombre de pages : 123 pages

Connu pour la qualité de ses travaux portant sur la création esthétique depuis plusieurs décennies (*Pourquoi la fiction ?*, *la Fin de l'exception humaine*), Jean-Marie Schaeffer pose dans ce livre (reprise très élaborée d'une conférence) une seule et même question : comment enseigne-t-on la littérature et pourquoi cet enseignement donne-t-il si peu le goût de la lecture ? À ceux qui pensent que l'échec de l'enseignement littéraire (échec, si l'on en juge par le faible nombre de lecteurs) est lié à la mort de la littérature, il répond par une double argumentation. Tout d'abord, la production littéraire ne se porte pas si mal en France (comme ailleurs) sans même parler de la redécouverte d'auteurs oubliés ou méprisés en raison des modes littéraires (voir le succès actuel des romans « durs » de Simenon, ceux qui ne sont pas des *Maigret*). Ensuite, le procès intenté vise l'enseignement littéraire lui-même, engoncé dans des formalismes et méthodologies (devenus des académismes) qui dégoûtent de la lecture plus qu'autre chose. Face à ce constat qui ne revient pas à attiser la querelle des anciens et des modernes (dans le fil de la controverse R. Picard/R. Barthes sur Racine) mais à susciter le désir de lire, Schaeffer propose une pédagogie qui passe par l'apprentissage de l'écriture par tout un chacun. Ces propos ne sont pas sans faire écho aux travaux de Paul Ricoeur qui mettait en avant l'identité narrative et la place du narrateur cher à W. Benjamin. Chercheur lui-même, J.-M. Schaeffer intervient également, ce qui n'est pas inutile dans le contexte des réformes en cours, sur les impasses de la recherche en littérature qui s'enferme dans des hyper spécialisations qui sont autant de tunnels disciplinaires alors même qu'il faudrait faire des bilans et créer des synergies. On lit ce livre en pensant vraiment que l'affaire de la littérature et de la lecture n'est pas une affaire de conservateurs ni de ringards. C'est l'occasion de signaler la naissance des éditions Thierry Marchaisse, du nom d'un ancien éditeur du Seuil qui prend le risque de créer sa maison.



La cause des livres

Mona Ozouf

Gallimard

Date de parution : 06/10/2011

Genre : Essai

Format : 21 x 14 cm

Prix : 24 €

ISBN : 978-2-07-013457-1

Nombre de pages : 547 pages

Les articles publiés dans cet ouvrage –articles de critique littéraire parus dans *Le Nouvel Observateur* au cours des quarante dernières années– balaient l’histoire littéraire, et sortent volontiers des frontières françaises pour aller explorer ce qui se fait ailleurs. Comme l’écrit Mona Ozouf dans sa préface, il pourrait sembler illusoire, nécessairement factice, de reconstruire une cohérence à partir de textes dictés par le plaisir ou l’actualité éditoriale. Cependant, au fil de la lecture, qui donne l’impression de se promener dans les rayonnages d’une bibliothèque amie, on voit émerger, plutôt que des thèmes, une approche, un angle, dirions-nous, si cela ne sonnait trop journalistique. À travers les indignations d’un Jean-Paul Sartre adolescent, l’improbable amitié entre Flaubert et George Sand, l’«odeur [de] charnier » des massacres de 1792 ou le «procès Gatsby » raconté par Azar Nafisi dans *Lire Lolita à Téhéran*, on aborde l’histoire et la littérature de biais, par la tranche, presque. Mona Ozouf refuse la monumentalisation, l’idéal illusoire d’une nation confite dans ses symboles, pour nous montrer les écrivains sous un autre jour, pour reconstruire avec nous le discours de l’histoire. C’est cela, la « cause des livres », celle qui refuse l’Un pour nous accorder « le droit d’être doubles », d’aimer la brèche, de quitter le droit chemin pour se perdre dans les bas-côtés.

A.B.

Coordonnées du chargé de droits

Gallimard

Nom : Anne-Solange Noble

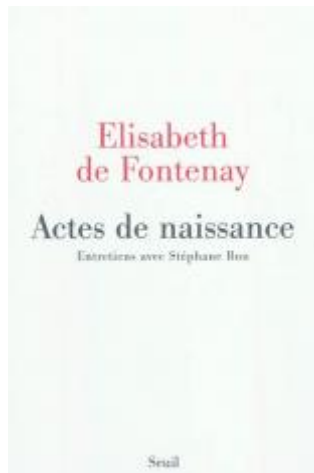
Fonction : Directrice des droits étrangers

Adresse : 5 rue Gaston Gallimard - 75007 Paris

Courriel : anne-solange.noble@gallimard.fr

Tél : +33 (0)1 49 54 43 56

Site internet : <http://www.gallimard.fr>



Actes de naissance

Elisabeth de Fontenay

Seuil

Date de parution : 03/03/2011

Genre : Essai

Format : 21 x 14 cm

Prix : 19 €

ISBN : 978-2-02-103952-8

Nombre de pages : 199 pages

Elisabeth de Fontenay, grande philosophe française et auteur de plusieurs livres devenus des classiques, dont *Le Silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, donne ici une magnifique autobiographie familiale et intellectuelle, ainsi qu'une passionnante excursion au pays des idées contemporaines.

A l'origine de ces entretiens, la difficulté d'écrire sur soi dont témoigne cette phrase lâchée dans le cours du dialogue : « Malgré mon irréprochable père, j'ai l'impression d'être une scène où s'affrontent le christianisme antisémite et le judaïsme persécuté, je peux me raconter que c'est comme si ma famille vichyssoise avait persécuté ma famille juive... ».

Tous les grands thèmes auxquels Elisabeth de Fontenay aura associé son nom, et qu'elle revisite ici sous un angle plus personnel, sont habités par cette tension originelle : l'énigme de l'animalité, la fragilité humaine, l'identité juive après la Shoah, l'engagement politique, la souffrance des exclus.

Coordonnées du chargé de droits

Editions du Seuil

Nom : Martine Heissat

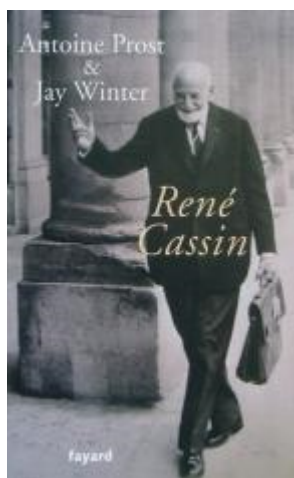
Fonction : Responsable droits étrangers

Adresse : 25, boulevard Romain Rolland CS 21418 - 75993 Paris Cedex 14

Courriel : mheissat@seuil.com

Tél : + 33 (0)1 41 48 82 67

Site internet : <http://www.seuil.com>



René Cassin et les droits de l'Homme : le projet d'une génération

Antoine Prost, Jay Winter

Fayard

Date de parution : 06/04/2011

Genre : Essai

Format : 24 x 16 cm

Prix : 25 €

ISBN : 978-2-213-63794-5

Nombre de pages : 444 pages

Né en 1887, mort en 1976, René Cassin est resté toute sa vie un soldat de la Grande Guerre. Grièvement blessé, il met des mois à se remettre. Cette expérience change sa vie : il ne sera pas seulement un grand professeur de droit, mais aussi un militant des

droits des victimes du conflit. Persuadé que seule la solidarité internationale peut empêcher le retour de la guerre et de ses horreurs, il fonde un mouvement international d'anciens combattants ce qui lui vaut d'être l'un des délégués de la France à la SDN de 1924 à 1938. Mais l'approche de la Seconde Guerre mondiale ruine ses espoirs. Accablé par la débâcle et la soumission à Hitler, il rejoint dès juin 1940 de Gaulle qui lui confie de hautes responsabilités. Il joue un rôle central dans le rétablissement de la légalité républicaine, puis préside le Conseil d'Etat de 1945 à 1960. A Londres, puis à l'ONU, il contribue à préciser les buts de guerre alliés pour instaurer un « nouvel ordre international » démocratique qui limite la souveraineté des Etats en affirmant la priorité des droits de l'Homme : l'idée qu'au-dessus des lois il existe des principes généraux du droit qui s'imposent à tous. En 1948, la Déclaration universelle des droits de l'homme couronne cette action collective. Cette biographie retrace une vie et une action imprégnées des espoirs et cauchemars de toute une génération, celle de 1918, qui initia le mouvement de défense des droits de l'Homme, omniprésent dans le monde d'aujourd'hui.

Coordonnées du chargé de droits

Fayard

Nom : Carole Saudejaud

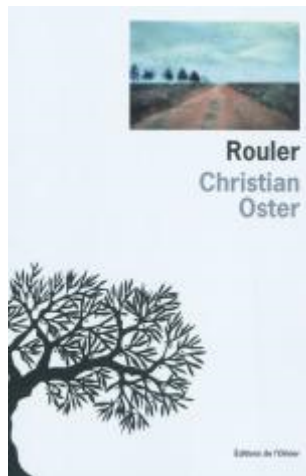
Fonction : Droits étrangers

Adresse : 13, rue du Montparnasse - 75006 Paris

Courriel : csaudejaud@editions-fayard.fr

Tél : +33 (0)1 45 49 82 00

Site internet : <http://www.editions-fayard.fr>



Rouler

Christian Oster

Editions de l'Olivier

Date de parution : 18/08/2011

Genre : Roman

Format : 21 x 14 cm

Prix : 15 €

ISBN : 978-2-87929-777-4

Nombre de pages : 175 pages

Rouler, aller de l'avant on ne sait pas où, descendre vers le sud sans la moindre idée de la route, passer par le Centre, les Cévennes, les Alpilles, puis Marseille, au hasard. On ne sait pas pourquoi, on ne connaît pas l'histoire, l'homme qui roule en voiture n'ira pas voir un vieil ami comme il l'avait initialement prévu, il lui faut éviter tout contact. Tout en roulant, les rencontres se succèdent par hasard, celles de couples avec lesquels il noue

des relations étranges car ils le sont eux-mêmes : un couple d'entrepreneurs à qui il vient en aide dans un hôtel, un couple de jeunes auto-stoppeurs qui n'a pas peur de la nudité, un couple d'isolés qui ont fait le choix de vivre dans une maison perdue au fond d'une vallée où il s'est lui-même égaré, puis un microcosme bizarre rassemblé dans une maison d'hôte avec une piscine. On comprend que chacun roule à sa manière, homme et femme, que chacun a des histoires compliquées et que personne ne veut se raconter. Reste que cette histoire de fuites successives tient fort bien la route. L'écriture captive sans jamais céder au minimalisme, elle intrigue en raison même de ces histoires toutes impossibles qui deviennent, au fil du récit, l'histoire du narrateur. Mais on ne saura rien de plus sur celui qui roule pour rouler. On imagine bien qu'il a eu des histoires de couple, et il sera ramené à la réalité par un vieil homme attachant à qui il apprend à nager dans la piscine de la maison d'hôte. Le vieil homme insolite, qui a eu de sacrées histoires, va mourir à côté de lui et provoquer le choc. Il peut enfin entendre, il lui faut entendre une voix, celle d'une ou d'un autre. Le livre joue ainsi subtilement du décalage entre la fuite et le désir, entre le contact avec l'autre et la rencontre impossible.

O. M.



Les liaisons ferroviaires

Jean-Pierre Martin

Champ Vallon

Date de parution : 20/01/2011

Genre : Roman

Format : 19 x 12 cm

Prix : 17 €

ISBN : 978-2-87673-544-6

Nombre de pages : 215 pages

Les personnages de ce roman ne sont pas forcément faits pour se rencontrer, mais ils se trouvent dans le même train, au même moment, passagers de la voiture 16 du TGV 9864 Nice-Bruxelles, ou employés de la SNCF dans ce même convoi. Une psychanalyste, un ethnologue, un footballeur, une universitaire, un contrôleur sont des passagers qui vont connaître des aventures amoureuses ferroviaires.

Coordonnées du chargé de droits

Editions Champ Vallon

Nom : Myriam Monteiro-Braz

Fonction : Droits étrangers

Courriel : info@champ-vallon.com

Tél : +33 (0)4 50 56 15 51

Site internet : <http://www.champ-vallon.com/>



Dans les forêts de Sibérie

Sylvain Tesson

Gallimard

Date de parution : 01/09/2011

Genre : Roman

Format : 21 x 14 cm

Prix : 17.90 euros

ISBN : 978-2-07-012925-6

Nombre de pages : 266 pages

Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie.

J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords du lac Baïkal.

Là, pendant six mois, à cinq jours de marche du premier village, perdu dans une nature démesurée, j'ai tâché d'être heureux.

Je crois y être parvenu.

Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisent à la vie.

Et si la liberté consistait à posséder le temps ?

Et si le bonheur revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures ?

Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu.

Coordonnées du chargé de droits

Gallimard

Nom : Anne-Solange Noble

Fonction : Directrice des droits étrangers

Adresse : 5 rue Gaston Gallimard - 75007 Paris

Courriel : anne-solange.noble@gallimard.fr

Tél : (33) 1 49 54 43 56

Site internet : <http://www.gallimard.fr>



Le ravisement de Britney Spears

Jean Rolin

POL

Date de parution : 24/08/2011

Genre : Roman

Format : 21X14 cm

Prix : 17 €

ISBN : 978-2-8180-0600-9

Nombre de pages : 288 pages

Faut-il prendre au sérieux les menaces d'enlèvement qu'un groupuscule islamiste fait peser sur Britney Spears? Les services français pensent que oui.

Certes, l'agent qu'ils enverront à Los Angeles pour suivre cette affaire présente quelques handicaps - il ne sait pas conduire, fume dans les lieux publics, ignore presque tout du show-business et manifeste une tendance à la mélancolie-, mais il fera de son mieux pour les surmonter, consultant sans se lasser les sites spécialisés, s'acointant avec des paparazzi, fréquentant les boutiques de Rodeo Drive ou les bars de Sunset Boulevard, jusqu'à devenir à son tour un spécialiste incontesté tant de Britney elle-même que des transports en commun de Los Angeles.

Il n'en échouera pas moins dans sa mission, et c'est de son exil au Tadjikistan, près de la frontière chinoise, qu'il nous adresse ce récit désabusé de ses mésaventures en Californie.

Même si l'écriture de ce roman a été précédée d'un séjour de plusieurs semaines à Los Angeles qui lui a permis de nourrir son texte de l'atmosphère de la mégapole de la côte Ouest et, pas du tout accessoirement, de se lier d'amitié avec certains des paparazzi attachés à la traque de Britney Spears... ce nouveau livre de Jean Rolin, n'est pas un récit de voyage, ou une enquête : c'est un roman, un vrai roman... Le quatrième d'une bibliographie qui n'en comportait que trois jusqu'à présent : le fait est suffisamment rare pour être souligné. Et salué. Puisqu'un vrai plaisir romanesque est au rendez-vous avec, en plus, les qualités d'investigateur et de narrateur, et le talent d'évocation, et l'inimitable humour dépressif que l'on connaît à l'auteur d'*Un chien mort après lui*.

Coordonnées du chargé de droits

P.O.L.

Nom : Vibeke Madsen

Fonction : Responsable des cessions de droits

Adresse : 33, rue Saint-André-des-Arts - 75006 Paris

Courriel : madsen@pol-editeur.fr

Tél : +33 (0)1 43 54 21 20

Site internet : <http://www.pol-editeur.fr>



Le grand basculement : la question sociale à l'échelle mondiale

Jean-Michel Severino, Olivier Ray

Odile Jacob

Date de parution : 06/10/2011

Genre : Essai

Format : 24 x 16 cm

Prix : 25,90 €

ISBN : 978-2-7381-2685-6

Nombre de pages : 301 pages

De toutes parts, des forces profondes entraînent l'humanité sur des pentes dangereuses. Notre nombre. Les inégalités qui nous minent. La nature qui nous trahit. Les rapports de classe, évanouis dans le brouillard d'intérêts aveugles.

Les déséquilibres d'une mondialisation génératrice d'exclusions nouent chaque jour les fils d'une question sociale globale, où les pauvres sont mis en concurrence entre eux. Faute d'enclencher des mécanismes d'enrichissement durable pour tous, la planète ne pourra pas supporter la charge humaine et écologique de l'humanité, qui dérivera inexorablement dans un monde de conflits et de violence. Qui gagnera dans la guerre, ouverte ou latente, qui se fait jour ? Peut-elle encore trouver une issue coopérative ?

Cette brillante synthèse montre l'imbrication des problèmes économiques, environnementaux et sociaux auxquels les pays riches et les pays pauvres sont confrontés de manière solidaire. Elle trace les directions que pourrait suivre une véritable politique sociale mondiale pour résoudre les contradictions dans lesquelles nos sociétés se sont enfoncées.

Coordonnées du chargé de droits

Odile Jacob

Nom : Marie Morvan

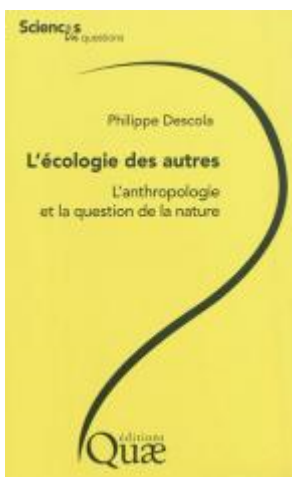
Fonction : Droits dérivés

Adresse : 15, rue Soufflot - 75005 Paris

Courriel : morvan.rights@odilejacob.fr

Tél : +33 (0)1 44 41 64 84

Site internet : <http://www.odilejacob.fr>



L'écologie des autres : l'anthropologie et la question de la nature

Philippe Descola

Editions Quæ

Date de parution : 17/02/2011

Genre : Essai

Format : 19 x 12 cm

Prix : 8.50 €

ISBN : 978-2-7592-0911-8

Nombre de pages : 112 pages

Après *la Nature domestique* (1986) et *les Lances du crépuscule*, un récit ethnographique publié dans la collection « Terre humaine » en 1993, Philippe Descola – titulaire d'une chaire d'anthropologie au Collège de France où il a succédé à Claude Lévi-Strauss et Françoise Héritier – a publié un ouvrage, vite devenu une référence, *Par-delà nature et culture* (voir la présentation qu'en a faite Frédéric Keck dans *Esprit* en août-septembre 2006). Ce titre manifeste le souci de Descola de dépasser l'alternative spinoziste entre « nature naturée » et « nature naturante », entre « matérialisme » et « mentalisme », entre la position extrême selon laquelle la nature est un produit de la culture et celle selon laquelle elle est muette et inconnaissable en soi. Ce qui le conduit dans *l'Écologie des autres*, un texte serré et synthétique issu d'une conférence, à interroger « l'indifférence dont Lévi-Strauss témoigne, du fait qu'il s'intéresse essentiellement aux "superstructures", vis-à-vis de l'incidence des facteurs écologiques sur l'incidence de la vie sociale ». L'auteur propose dans cette perspective « un vaste remaniement des outils conceptuels déployés pour penser les rapports entre objets naturels et êtres sociaux ». Belle opportunité, ce petit livre offre une synthèse limpide des réflexions de Descola sur les relations entre nature et culture, entre humains et non-humains.

O. M.

Coordonnées du chargé de droits

Éditions Quæ

Nom : Christiane Colon

Fonction : Promotion/Droits étrangers

Adresse : C/O INRA RD 10 - 78026 Versailles Cedex

Courriel : colon@versailles.inra.fr

Tél : +33 (0)1 30 83 34 00

Site internet : <http://www.quae.com>