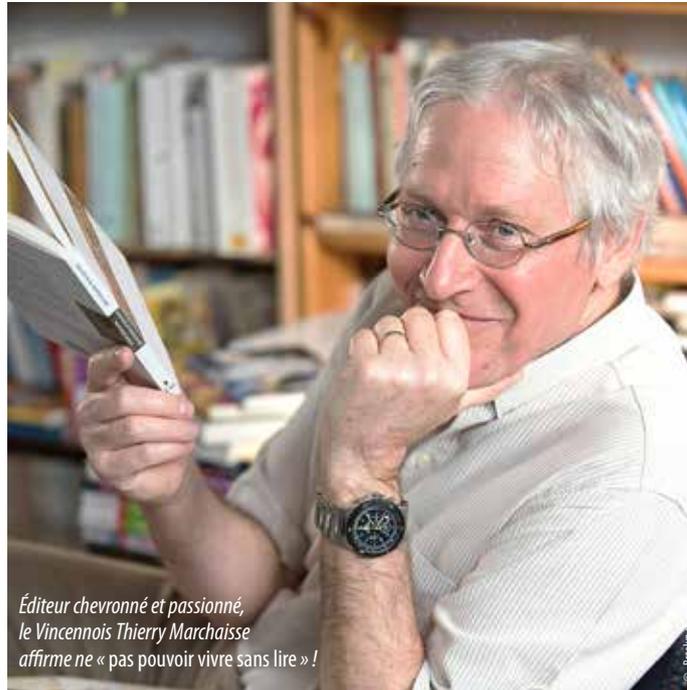


Thierry Marchaisse, de l'érudition à l'édition

« *Nous ignorons tout l'un de l'autre et en même temps nous sommes ensemble au cœur d'une affaire d'une intimité folle ! C'est passionnant de travailler lorsque quelqu'un vous ouvre à ce point son être.* » Ce n'est pas une séance de psychanalyse que décrit là Thierry Marchaisse, mais son métier... d'éditeur ! Voilà quatre ans, cet homme élégant et loquace, le cheveu blanc un tantinet rebelle, a osé lancer sa maison d'édition indépendante et généraliste, à Vincennes. Un pari fou motivé par sa passion du processus de création du livre et son enthousiasme dans la relation avec les auteurs, cette plongée « *au sein de leur noyau créateur, de leur identité même* ». Mais aussi un projet solide pour ce normalien, docteur ès lettres, éditeur des collections de sciences humaines du Seuil pendant vingt ans. Vingt années au centre de l'ébullition des savoirs, durant lesquelles Thierry Marchaisse a travaillé avec les plus grands, tels Paul Veyne, Gérard Genette, Paul Ricoeur... En 2006, il quitte la maison d'édition après le rachat du Seuil par La Martinière. Mais pas question de changer de métier ! « *Je ne suis bon qu'à ça...* », explique-t-il, comme à regret.

« Je ne sais pas résister à un beau manuscrit »

À l'écouter, on comprend vite que son métier n'est pas une fatalité, mais une véritable vocation : « *Être éditeur, c'est avoir le privilège d'orchestrer toutes les étapes de cette longue chaîne de métamorphoses qui transfigurent un manuscrit en livre capable de créer ses lecteurs et parfois même son auteur ! Il y a là une forme de miracle, dont je ne me lasse pas.* » C'est alors que le psychanalyste Jean Allouch lui propose de prendre en main les Éditions Epel, qui publient des ouvrages relevant du champ freudien. Il accepte, mais ce défi ne suffit pas à Thierry Marchaisse. « *Mettre les mains dans le cambouis du roman me titillait depuis longtemps. Et puis je ne sais pas résister à un beau manuscrit !* » C'est ainsi que les Éditions Thierry Marchaisse voient le jour en 2011, car



Éditeur chevronné et passionné, le Vincennois Thierry Marchaisse affirme ne « pas pouvoir vivre sans lire » !

Transformer un manuscrit en livre. Tel est le métier-passion de Thierry Marchaisse, qui a décidé d'écrire une nouvelle page de sa carrière voilà quatre ans, en fondant sa maison d'édition indépendante. Rencontre.

BIO EXPRESS

31 octobre 1955 :

Naissance à Casablanca.

1977 : Thierry Marchaisse entre à l'ENS et suit un triple cursus en philosophie, logique mathématique et lettres.

1986 : Il intègre les Éditions du Seuil.

Depuis 2007 :

Il dirige les Éditions Epel.

2011 : Création des Éditions Thierry Marchaisse.

l'éditeur ne peut résister au manuscrit de Sophie Caratini, *La Fille du chasseur*, premier volet d'une trilogie sur l'époque coloniale refusée partout ailleurs. Ce premier ouvrage a déjà été suivi de vingt autres, fictions mais aussi essais savants. Car certains des érudits publiés au Seuil par Thierry Marchaisse sont restés fidèles à leur éditeur devenu indépendant. Ainsi de Moustapha Safouan, Jean-Marie Schaeffer ou encore Michel Winock. À ses côtés, sa femme, Isabelle Simatos, maître de conférences en sciences du langage et chercheuse au CNRS : « *Isa arrive au tout dernier moment. Quand j'ai épuisé les nerfs de l'auteur, ma réserve d'idées, que quelque chose s'est saturé. Tout d'un coup, elle débarque avec son immense savoir de linguiste et là... c'est fatigant ! Mais cela remet tout à plat ! Sa lecture complémentaire de la mienne permet de parachever le travail en commun.* »

Osmose entre quatre passionnés

La genèse des ouvrages siglés Thierry Marchaisse passe aussi par la lecture attentive de leur fille Fanny, 22 ans, dévoreuse insatiable de manuscrits. « *Je ne publierais pas un livre si ma fille n'en était pas aussi amoureuse que moi !* » La jeune femme, étudiante en lettres et en édition, apporte en effet un regard différent et les envies d'une autre génération. Son grand frère Lucas, 26 ans, est également de la partie. Ingénieur, il s'est fait webmaster pour le site des éditions familiales. Résultat de cette osmose entre quatre passionnés : une entreprise à l'équilibre après seulement quatre ans d'existence, 600 manuscrits de romans lus par an, dont 2 ou 3 verront le jour, et de singuliers essais, comme les *Lettres à Sade*, signées par Noëlle Châtelet, Catherine Cusset ou encore Alain Fleischer. Thierry Marchaisse évoque chacun de ses livres les yeux brillants, avec une verve qui donne envie de les ouvrir sur-le-champ. « *Au fond, je reste l'enfant qui a découvert le plaisir de la lecture dans Les Trois Mousquetaires. Quand quelqu'un parvient à me faire oublier le temps et le monde, je suis cuit !* »

CB/LM